

**Jean Cocteau. L'enfant Terrible****Une rétrospective majeure au Musée des beaux-arts de Montréal au printemps 2004****10 mars 2004**

Montréal, le 10 mars 2004 — Le Musée des beaux-arts de Montréal présente, du 6 mai au 29 août 2004, la plus importante rétrospective à ce jour consacrée à Jean Cocteau (1889-1963), rendu célèbre par son omniprésence dans l'actualité culturelle et mondaine et qui a su personifier l'esprit de son temps. Réunissant quelque 700 œuvres, dont un grand nombre d'inédites, l'exposition **Jean Cocteau. L'enfant terrible** offre une vue panoramique de l'activité prodigieuse, diverse et féconde de – et autour de – Cocteau: peintures, dessins (dont plusieurs sur le thème de l'érotisme), photographies, sculptures, décors et costumes pour le théâtre et l'opéra, calligrammes poétiques, objets d'inspiration surréaliste, films et installations audiovisuelles. De précieux documentaires sur l'artiste et son époque complètent le parcours. L'exposition a été présentée précédemment à Paris pour souligner le quarantième anniversaire de la mort de Jean Cocteau.

Doté d'une scénographie particulièrement originale et privilégiant une présentation multidisciplinaire, le parcours de l'exposition propose de redécouvrir l'œuvre singulière de Jean Cocteau et de restituer l'image d'une personnalité artistique aux multiples talents qui a fasciné ses contemporains. Le visiteur est invité à plonger dans le monde de l'artiste qui entretenait des amitiés avec des célébrités de son temps (Coco Chanel, Serge Diaghilev, André Gide, Jean Marais, Édith Piaf, Francis Picabia, Marlène Dietrich, Pablo Picasso, Man Ray, Erik Satie, Igor Stravinski et François Truffaut); à découvrir ses expériences d'avant-garde (les Ballets russes, le cubisme, le surréalisme) ainsi que ses pièces de théâtre et ses films inspirés de fables mythiques ou légendaires (*Antigone*, *Orphée*, *La Belle et la Bête*). Ce foisonnement, où les disciplines et les personnalités se croisent et s'influencent, constituera l'un des premiers ressorts de l'exposition.

Auteur majeur de la vie culturelle du vingtième siècle, Cocteau en traverse toutes les péripéties et en incarne toutes les contradictions. Il est simultanément moderne et néoclassique, révolutionnaire et « réactionnaire ». Doté de dons multiples, Cocteau aime, défend et illustre l'irréel, s'émerveille du féérique, ne redoute pas certaines retombées romantiques et symbolistes, plaide un retour à l'antique, ignore délibérément la psychanalyse et caricature les formes géométriques de la modernité. Il est habité par un vif sentiment de l'éphémère et de la brièveté de la vie. Poète en tout, Cocteau exploite toutes les ressources de l'art (plastique, écrit ou cinématographique). Il a tout vécu: les vertiges mondains, l'amour secret que lui portent les artistes surréalistes, la lucidité sur lui-même et les enfers artificiels de l'opium prolongés par de douloureuses périodes de désintoxication, l'égotisme au point de ne parler que de lui et de « raconter » sa vie incessamment dans la majorité de ses écrits.

Avec le cinéma, Cocteau a trouvé une nouvelle façon de créer un monde d'illusions. À la fois écrivain, scénariste et réalisateur, il a réalisé ou participé à la réalisation d'une vingtaine de films qui ont fait de lui une figure culte du cinéma, et particulièrement de la Nouvelle Vague. L'exposition offrira l'opportunité de découvrir l'œuvre cinématographique de Cocteau, riche en art et en poésie, influencée par le symbolisme et le surréalisme. On pourra voir nombre d'adaptations cinématographiques de ses écrits, qu'il s'agisse de romans ou de pièces de théâtre (*Les parents terribles*, *Les enfants terribles*, par exemple), ou de films qu'il a réalisés (*Le sang d'un poète*, *La Belle et la Bête*, *Orphée* et *Le testament d'Orphée*, entre autres).

En plus d'un festival de films, l'exposition est accompagnée d'un important volet d'activités éducatives et culturelles. Une série de conférences, données par des experts en divers domaines, contribuera à faire connaître Cocteau et son temps. Afin de découvrir la carrière de l'artiste dans le contexte de son époque, des visites commentées sont offertes par les guides bénévoles du Musée. Des ateliers sont proposés aux enfants et aux adolescents afin de les initier au monde fabuleux, fantastique et surréel de Cocteau.

L'exposition **Jean Cocteau. L'enfant terrible** a été conçue et réalisée par le Centre Pompidou, de Paris. Le commissariat général en est assuré par Dominique Païni, directeur du Département du développement culturel, assisté de François Nemer, co-commissaire au Département du développement culturel, et Isabelle Monod-Fontaine, directrice adjointe du Musée national d'art moderne. La présentation de l'exposition à Montréal est assurée par Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, et Nathalie Bondil, conservatrice en chef.

À Paris, la scénographie de l'exposition a été conçue par Nathalie Crinière. La scénographie de l'exposition à Montréal a été adaptée par Christiane Michaud et la mise en lumière a été réalisée par Bernard Fougères.

À l'occasion de l'exposition, les Éditions du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ont publié un ouvrage en versions française et anglaise de 413 pages, abondamment illustré, sous la direction de Dominique Païni et de François Nemer, offrant une large rétrospective de l'œuvre de Cocteau. Il est en vente à 59,95\$.

L'exposition est présentée par Hydro-Québec en collaboration avec Fillion électronique.

L'exposition bénéficie également d'un appui important de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal. Le Musée remercie ses partenaires Air Canada, *La Presse* et *The Gazette*, la Société Radio-Canada et la *Chaîne culturelle de Radio-Canada*. Sa gratitude va également au Conseil des Arts du Canada et au ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur appui constant.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

**Renseignements**

Catherine Guex  
Service des relations publiques  
514.285.1600  
Courriel : cguex@mbamtl.org

200401

 Imprimer